

Roswitha von den Driesch

- geboren in Saarburg, lebt im Berlin
- 1992-1999 Studium Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, bei Prof. Inge Mahn, *Diplom und Meisterschülerabschluss*
- 1993-94 Seminare im Elektroakustischen Studio der Technischen Universität Berlin bei Prof. Robin Minard
- seit 1996 Zusammenarbeit mit dem Musiker und Komponisten Jens-Uwe Dyffort

Jens-Uwe Dyffort

- geboren in Erfurt, lebt im Berlin
- 1990-95 Kompositionsstudium an der Universität der Künste (UdK) Berlin bei Prof. Franz Martin Olbrisch, *Kompositionsdiplom*
- 1995-98 Meisterschülerstudium an der UdK Berlin bei Prof. Walter Zimmermann, *Meisterschülerabschluss*
- seit 2001 Software Developer, bei NATIVE INSTRUMENTS (Musiksoftware)

gemeinsame Projekte:

- seit 2007 Workshops, Lehraufträge, Vorträge u.a. an der Universität der Künste Berlin, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und Hochschule der Künste Saarbrücken
- 2013-17 Klima Kunst Schule, Künstler in Schulen gefördert vom Bundesministerium für Umwelt und Naturschutz , BildungsCent e.V. Berlin
- seit 2001 zahlreiche eingeladene Kunst am Bau Wettbewerbe

Arbeitsweise

Dyffort & Driesch legen in ihren Klanginstallationen Verborgenes frei, was sich nicht unmittelbar auf ersten Blick erschließen lässt. Die Prägung eines Ortes, seine Umgebungsgeräusche, seine Geschichte und städtische Einbindung ist dabei der Ausgangspunkt. Ihre Installationen verstehen sie als eine Erweiterung des Raums, die eine neue Erfahrung erschließt.

Förderungen und Preise (Auswahl)

- 2018 Hill End Artists in Residence Program, Australien
Kulturaustauschstipendium Global des Landes Berlin 2017/18
Projektförderung Musikfonds e.V. Berlin
- 2015 Projektförderung Initiative Neue Musik Berlin e.V.
- 2012 Stipendium, Künstlerresidenz Villa Aurora, Los Angeles
Experimentalfilmpreis Ruhr 2012

	Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS LUKAS, Ahrenshoop
2011	Stiftung Rheinland Pfalz, Künstlerhaus Edenkoben **
2008	Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Klangkunst Künstlerresidenz »Pilotprojekt Gropiusstadt«, Berlin
2006	Deutscher Klangkunstpreis 2006, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl und WDR Förderung, WDR Studio Akustische Kunst für das Hörstück »Goliath«
2005	Stipendium, KÜNSTLERHAUS SCHLOSS BALMORAL, Bad Ems **
2004	Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
2003	Aufenthaltsstipendium, KÜNSTLERHAUS DENKMALSCHMIEDE HÖFGEN (Leipzig)
2001	Projektförderung, STIFTUNG KULTURFONDS, Musik Projektförderung, SENATSVERWALTUNG Berlin, Bildende Kunst
1999	Stipendium der Stadt Berlin an der CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS Paris * Atelierstipendium, KARL-HOFER GESELLSCHAFT Berlin *
1998	Förderung, GOETHE-INSTITUT Boston
1996	Projektförderung, Senatsverwaltung Berlin, Ernste Musik

Klanginstallationen, Festivals und Ausstellungen (Auswahl)

2019

Geordnete Verhältnisse, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin

Künstlerische Projekte in Regis-Breitungen, Kulturbahnhof e.V., Landkreis Leipzig

2018

Hill End, Ausstellung GRABEN GRABEN, Benyamini Center CC, Tel Aviv, Israel,

Punktierte Fragmente, Saarländisches Künstlerhaus, Kuratorin: Frauke Eckhardt,

Saarbrücken

2017

Auf- und Rückprall Messpunkt Hammerteich, Wittener Tage für neue Kammermusik, Harry Vogt Kulturradio WDR 3, Stadt Witten, UA (*Kommission*)

In Stein gehauen, Ausstellung »Zeig Dich«, Kuratorin: Karin Scheel, Kirchentag 2017, Zwinglikirche Berlin (*Kommission*)

Gewinn, klangstaetten|stadtklaenge, Kurator: Ulrich Eller, Braunschweig (*Kommission*)

2016

Punktiertes Ufer, Ausstellung Resonanzen, Kurator: Carsten Seiffarth, Herrenhäuser Gärten /KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover (*Kommission*)

Revier I und II, Ausstellung GRABEN GRABEN, ein Projekt von Kalden, Lockemann und von den Driesch, Galerie im Körnerpark, Berlin

195 KB – Ein feste Burg ist unser Gott, Ausstellung »Raumlektüre«, Kuratorin: Karin Scheel, Zwinglikirche Berlin

2015

An die Oberfläche - in die Luft, Abschnitt Mausegatt, Wittener Tage für neue Kammermusik, Harry Vogt Kulturradio WDR 3, Stadt Witten, UA (Kommission)

Summender Gräsergarten, KONTAKTE 15 Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste Berlin, UA

Heimchen, Klanginstallation, Landesgartenschau Gelände, Landau (Kommission)

Goliath, Geformte Landschaft-Vernetzte Natur, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen

2014

Summendes Beet, Skulpturen Ausstellung, Botanischer Garten Ulm

Die Stadt als Baustelle, Video-Klang-Installation, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl

Lux, Ausstellung: Lob der Arbeit, Raum-Klang-Installation, Galerie Nord, Berlin (inm Förderung)

2013

Schwebende Verhandlungen, Städtische Galerie, Landau, Kuratorin: Barbara Auer

Verdeckte Parallelen III, 5.Diagonale, Oekter Halle Bielefeld, Theater Gütersloh

2012

Zwischen Maßnahmen, Kunstverein Ludwigshafen, Kuratorin: B.Auer (E)

Punktierte Allee am Hauptbahnhof, Cage 100, 46. Internationale Ferienkurse Darmstadt für Neue Musik (Kommission)

2011

The Animal Gaze, Sheffield Institute of Arts Gallery, Kuratorin: Rosemarie McGoldrick, UK

2010

Locken und Warnen, Festival Was hören wir?, Kurator: Andrich, Denkmalschmiede Höfgen

Troisdorfer Uhrwerke, »Blickwechsel«, Kultursekretariat Gütersloh, Troisdorf

2009

13. Marler Video-Kunst-Preis, ZKMax, ZKM Karlsruhe

20 Uhren, TransNaturale, Licht-Klang-Festival am Bärwalder See (Kommission)

Punktierte Allee, Donaueschinger Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst, UA (Kom.)

Ei, The Animal Gaze, Unit 2 Gallery, London und College of Art & Design, Plymouth, Kuratorin: Rosemarie McGoldrick, UK

2008

Delta Foxtrott, Ausstellung Conspire, Transmediale 08, Berlin

Verdeckte Parallelen III, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Ausstellung Tier+Mensch

Goliath, Marler Video-Kunst-Preis, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl

ATS-1, H.Rundfunk/Goldhalle, Frankfurt am Main Kurator: Stefan Fricke, (E) (Kommission)

Verdeckte Parallelen II, Klang-Raum-Installation, Caputher Schlossnacht, Caputh

Punktierte Allee- Großer Tiergarten, Großer Tiergarten, Berlin (E) (Förderung Senat Berlin)

Punktierter Garten, Tuned City - architecture and sound, Kuratoren: u.a. Stabenow/Seiffarth
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (Kommission)

Punktierter Garten - Cloître des Récollets, NUIT BLANCHE, METZ (Kommission)

2007

Goliath, Internationales Musikfestival Traumzeit, Duisburg (Kommission)

Verdeckte Parallelen I., Muziek op de Lichtenberg, Hoeve Lichtenberg, Maastrich (E)

2006

In der Schwebel, Klangkunst-Preis 2006, SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN Marl (Kommission)

Room 533, Klangkunst-Preis 2006, ART COLOGNE, SoundART 2006 (Kommission)

2005

Missing Mars (shuttle), pyramidale 4, Kuratoren: Hoyer u. Stelzenbach, Berlin (Kommission)

2004

Verdeckte Parallelen, MÄRKISCHEN MUSEUM BERLIN, "Stare über Berlin", Kurator: Tilman Küntzel (Kommission)

Missing Mars (Polyakow), Zeiss Großplanetarium Berlin (E) (Projektförderung Senat Berlin)

Stretta, soundart im voxxx, Kurator: Carsten Seiffarth, Chemnitz (E) (Kommission)

2003

Punktierter Umweg, JUTTAPARK HÖFGEN, Festival „Echo“

2001/02

Punktierte Umgebung, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin (E) (Förderung Senat Berlin)

2000

Zeitweiliger Wohnsitz Grünstraße 18 und 19, STADTKUNSTPROJEKTE Berlin (Kommission)

1998

Klang-Raum-Installation, EarMarks, MASSACHUSSETS MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, USA ***

Nähe und Abstand, großer Wasserspeicher, Kryptonale IV, Berlin (Kommission) ***

1996

Kupferdraht mit Lautsprechern, singuhr-hoergalerie in parochial, Berlin *** (E) (Förd. Senat Berlin)

Musikstücke

2018 **Hill End**, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur - Neue Musik (UA)

2009 **selbstLaut**, »Ortserkunder«, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur-Neue Musik, (UA)

2008 **ATS 1**, Hessischer Rundfunk, hr2-kultur (UA)

2007 **OSO II**, 6. Hörstation in einem Projekt von Stefan Fricke, Donaueschinger Musiktage - Festival zeitgenössischer Tonkunst (UA)

2006 **Goliath**, Hörstück, WDR Studio Akustische Kunst (UA)

Missing Mars, (corrispondenza su marte) Hörstück(UA)

2005 **Hartmanns Sonntag**, elektronische Komposition für CD-Player(UA)

2003 **33.3**, elektronische Komposition für CD-Player (UA)

1998 **In Guter Hoffnung**, Filmmusik/Dokumentarfilm von Maria Peterson *

Musikalische Topologie, Komp.: 20 räumlich verteilte Musiker, UA Berlin *

1997 **Kaskaden** elektronische Komp.: 12 räumlich verteilte Lautsprecher, UA Berlin *

- 1996 **Diskrete Winkelzüge** für räumlich verteiltes Streichquartett, UA Berlin 1996 *
- 31 Episoden aus dem Leben des ungläubigen Thomas** für räumlich verteiltes Ensemble und 16 Lautsprecher, UA Berlin 1996 ****
- 1995 **Senza Fine**, elektroakustische Komposition für 16 in verschiedenen Räumen verteilte Lautsprecher, Wandelkonzert, UA Berlin 1995 ****
- 1994 **Bewegtes Stück** für Saxophon und Live-Elektronik, UA Musikfestival Lüneburg 1994 *
- Renga**, elektroakustische Komposition für 21 räumlich verteilte Lautsprecher, interaktives Wandelkonzert, UA Berlin 1994 ****
- 1993 **Falottata Sisypfos** für Fagott und Live-Elektronik, UA Berlin 1993 *
- 1992 **verhalten undurchsichtig** für Sopran und 2 Saxophone, UA Berlin 1993 (Senatsförderung) *
- 1991 **ein haufen konzert** für Ensemble, UA Berlin 1991 *
- 1990 **... nach Strich und Faden** für kleines Ensemble, UA Berlin 1991 *

* Einzelarbeit Jens-Uwe Dyffort
 ** Einzelarbeit Roswitha von den Driesch
 *** In Zusammenarbeit mit Klaus Lebkücher
 **** Gruppenarbeit von Jens-Uwe Dyffort mit anderen Komponisten

UA = Uraufführung
 E = Einzelausstellung

*

*